

### 0. PASOS PREVIOS.

Lectura del texto párrafo a párrafo, releando el 1º y el último (el 1º suele plantear el tema y el último dar la conclusión, el intermedio el desarrollo de ideas del primer párrafo).

Subrayar y escribir al margen de qué trata cada uno de los párrafos (definición, concepto...). Anotar en borrador QUÉ y CÓMO lo dice, el lenguaje usado... Titular un texto es sintetizar lo que quiere decir el mismo. Utilizar palabras nuevas, no tiene que ver con las que aparezcan en el mismo sino que alude a los conceptos

### 1. RESUMEN

Resumir el contenido es reducir a términos breves o considerar sólo lo esencial de un asunto o materia. El subrayado es la base pero hay que variar los términos y expresiones, según el principio de economía lingüística: si algo se puede decir con una palabra diferente usaremos dos. La extensión debe ocupar entre un 20% - 30% del original. No deben aparecer guiones. Sólo punto y seguido (frente a los puntos y aparte). Debe tener sentido pleno frente a la simple enumeración de ideas. Habrá que usar conjunciones causales, condicionales, consecutivas, marcadores y conectores textuales que indiquen comienzo continuación,.....

### 2. ESQUEMA

Es la representación gráfica del resumen para demostrar claridad analítica.

- Se usarán números, letras de forma jerarquizada; los números marcan más el orden que las letras.
- Cuando la conexión entre ideas no obedece a jerarquización, conviene usar guiones o asteriscos.
- Para resaltar ideas principales se pueden usar las grafías mayúsculas... Las llaves deben usarse con moderación..

### 3. COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO

Comentar un texto es declarar su contenido para que se entienda con mayor facilidad. Usaremos el siguiente método: En un borrador anotaremos los datos obtenidos de aplicar al texto las siguientes cuestiones.

- Situar el texto dentro de la materia, disciplina o ciencia a la que pertenezca
- Determinar el tema
- Determinar el tipo de texto y su estructura
- Tipología: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo... (casi nunca se da el tipo puro)
- Estructura: viene dada por las partes en que puede descomponerse y por las relaciones entre estas
- Analizar los aspectos formales del escrito: cultismos / vulgarismos, estructura oracionales más frecuentes, orden deductivo o inductivo.

Con todos estos datos se redactará el comentario.

#### A-Partes del texto

Normalmente coinciden con los párrafos. El criterio normal de división es semántico: desarrollo de ideas parcialmente diferentes o diferentes en su totalidad. Esquema de ideas desarrolladas y sub ideas que dependen de ellos. Enunciar el tema o asunto.

#### B-Estructura presentada

- Deductiva: se parte de una tesis o idea que se defiende como regla general y se va comprobando con hechos específicos y concretos.
- Inductiva: se parte de hechos concretos para concluir con la tesis o regla que hace coherente esos textos.
- Presentación: nudo o desarrollo-desenlace.

**C-Intención comunicativa y talante (tono)** Crítica, humorística, subjetiva, objetiva, didáctica, estética.

#### D-Funciones de la lengua

- Representativa: presentación referencial de objetos, datos, etc...
- Expresiva: huella del emisor, subjetividad, ensayo, literatura, opinión, periodística
- Apelativa o conativa, referencia al destinatario (efecto de catarsis), manipulación (publicitario)
- Poética o estética, literatura
- Metalingüística

**E- Clases de discursos:** Humanístico, científico, periodístico, literario, expositivo.

Tipo de texto: argumentativo, expositivo, descriptivo, narrativo, dialogado, instructivo, didáctico.

**F- Rasgos lingüísticos de la clase y tipo de discurso.**

## PARA REALIZAR UN COMENTARIO. PAU 2010

### 1-INTRODUCCIÓN

El comentario de texto en las pruebas de Selectividad

Además de los objetivos estrictamente gramaticales (teoría y análisis) y literarios (Literatura española del siglo XX), figura el comentario de texto como un apartado específico de este curso. Trataremos pues, de aclarar desde el principio algunos conceptos básicos así como de proponer una guía general para realizar esta práctica.

El comentario de texto es una técnica de trabajo intelectual, su objetivo último es penetrar profundamente en el sentido de un texto, desentrañando todo su significado. Así lo utilizan la mayoría de las disciplinas humanísticas, en el Instituto o en la Universidad (Comentario de texto histórico, filosófico, literario, lingüístico, etc.) También puede ser usado como prueba de madurez de los alumnos al final de un periodo de instrucción; de esta última forma es como se entiende principalmente el comentario que ponen en la prueba de Selectividad y es así como nosotros enfocaremos el tema.

Los textos que se someten a examen crítico no pertenecen a ninguna disciplina concreta, son más bien unidades comunicativas complejas que pertenecen a múltiples campos (prensa, lenguajes técnicos , lenguaje crítico literatura, ensayo, etc.)

### En qué consiste el comentario

En esencia, consiste en captar la intención comunicativa con que fue producido el texto y dar cuenta completa (por escrito) de esta comprensión: Para captar el sentido del texto deberemos analizar bien los signos y señales en que está cifrado, y, a como consecuencia interpretarlos adecuadamente. Dicho con más detalle, un ejercicio de comentario de textos consiste en:

- 1- Percibir bien el tema y la intención comunicativa. Separando lo que es esencial de lo que es anecdótico o secundario.
- 2- Comentar críticamente el texto: ponernos a su nivel y particularmente activamente en la comunicación que propone: opinar sobre la idea o ideas propuestas, asentir o disentir, aportar argumentos paralelos, ejemplos que concreten nuestra opinión polemizar con él... En esta etapa entra en juego la cultura y conocimientos del comentarista(todo lo aprendido mediante estudios, lecturas o experiencias).

### Qué se necesita para hacer un buen comentario:

- 1- **Saber leer comprensivamente.** Saber leer bien no consiste solamente en conocer todos los signos (palabras) del texto; ni en hacer rápida y aproximada para saber de qué va. La comprensión total de un texto es una tarea compleja que pone en juego muchos hábitos y mecanismos mentales; digamos que, ante todo es desentrañar todo lo que hay en el texto y sólo lo que hay en el texto.

Para esta operación nos apoyamos en conocimientos léxicos, gramaticales, retóricos, pragmáticos, culturales... y por supuesto, en nuestra intuición y hábitos de lectura previamente adquiridos. Mencionemos, sólo a título de ejemplo, que es necesario el hábito de enfrentarnos al texto con actitud de búsqueda , planteando hipótesis sucesivas sobre el sentido y la intención del texto. EL proceso de lectura debe incluir preguntas como las siguientes: ¿Qué quiere esto decir?, ¿por qué habla ahora de tal tema?, ¿cómo se relaciona este apartado con el anterior y siguientes ?, ¿cómo interpreto este primer párrafo?, es esto, ¿Esta expresión o esta anécdota hay que entenderla seria o irónicamente?...etc.

- 2 **Saber delimitar:** Captar bien la distribución del contenido; las partes en que puede dividirse el texto: Notar las articulaciones del contenido; las relaciones que hay entre las partes; dejar clara la estrategia o plan de redacción seguido por el escritor cuando escribió el texto.
- 3 **Expresión correcta:** redacción fluida y clara, corrección ortográfica y sintáctica, organización de las ideas expresadas, lenguaje y tono adecuados al escrito, presentación

### A) COMPRESIÓN DEL TEXTO (Primera parte)

#### 1- TEMA Y TÍTULO

Si nos enfrentamos a un texto de carácter literario, la mejor forma de presentar la redacción de un tema es la que propone **Lázaro Carreter**: localizar el sustantivo abstracto más representativo del texto (soledad, eternidad, permanencia, actualidad, transformación) y rodearle de todos los complementos necesarios para aquilatar y fijar dicha noción al texto concreto que tenemos delante.

*Ambigüedad de la conducta masculina ante el trato con sus superiores o con las que considera inferiores, como las mujeres.*

Transformación que sufren las personas, sobre todo las mujeres, cuando compran en las rebajas: pierden de algún modo su condición de persona civilizada y se acercan al lado animal de todo ser humano. Transformación exagerada irónicamente por el autor.

Permanencia estática, por debajo del aparente fluir temporal, de ciertas formas de ser y de vivir, como son los que ejemplifican los personajes del texto.

Si el texto fuera de otro tipo (científico, técnico, periodístico... etc) el ejercicio consiste en hacer un resumen lo más concentrado posible, aunque respetando siempre la idea o ideas esenciales.

Si el texto se recomienda que la redacción del tema o breve resumen sea breve, pero no es una imposición absoluta; cuando no se pueda sintetizar brevemente todo el contenido del texto será bueno que, por asegurarnos, alargaremos en tres, cuatro, oraciones la redacción hasta estar seguros de que nada importante de la intención comunicativa se nos ha quedado fuera.

Tampoco está demás referirse al tono general empleado por el autor, al estilo adoptado en su escrito (científico; grave y serio; irónico; crítico; polémico; ligero y desenfadado; lírico; divulgativo; elíptico, indirecto y cortado; coloquial-familiar; conversacional; culto y elaborado; intrigante y misterioso; etc.

Error muy frecuente: quedarse en el umbral sin dar el paso definitivo de explicar el tema y la intención con que se ha escrito el texto; por ejemplo. En el texto se describe la forma de ser de un personaje de Madrid. O bien el texto trata de la forma de entender la historia de España, citando la opinión de dos personalidades famosas, Larra y Fidelino de Figueiredo. En estos casos nos quedamos con las ganas de saber cuál es lo que el autor ha puesto intencionalmente en el texto, cómo ha visto a dicho personaje, qué vicios o virtudes ha destacado por encima de las otras, etc.. Y en el ejemplo segundo, no se dice cuál es el rasgo esencial en que hay que fijarse para entender bien toda la historia de España.

El título es una síntesis de la síntesis que supone la redacción del tema. A partir del tema podemos elegir una expresión (seis o siete palabras) que representen a todo el texto; es conveniente evitar los verbos así como los títulos llamativos y sugerentes; Se recomienda que, cuando se pueda, quede reducido a una oración atributiva con el verbo elíptico: La Historia con anécdota y narración mejor que la puramente estadística.

Redactar el comentario crítico teniendo en cuenta que es un texto expositivo. Por tanto hay que disponer la **estructura** en tres partes:

- **Introducción** (datos sobre el texto, tipo de texto, género....) (2.1)
- **Desarrollo**, donde se traten los aspectos que habremos anotado de las propiedades del texto (2.2)
- Una **conclusión** donde se sintetizen las ideas más importantes presentadas (2.3)

No olvidar que la **finalidad** del comentario de explicar el contenido y las características de un texto con la intención de aclararlas y provocar, si es posible, una reflexión en el receptor

Los textos que nosotros comentaremos, **artículos de opinión**, suelen ser textos del tipo argumentativo, sirven como su propio nombre indica, para expresar opiniones, para persuadir o convencer, por lo tanto presentarán en su mayoría las siguientes características. Nosotros deberemos reseñar todas aquellas que aparezcan citando ejemplos.

## SOBRE EL COMENTARIO DE TEXTOS

- Corrección, claridad, concisión, con un predominio, del registro culto...
- Predominio de la sintaxis de tipo de subordinación (causales y consecutivas sobre todo, de coordinación y adversativas)
- Léxico variado y preciso (sustantivos concretos y abstractos, adjetivación precisa, tecnicismos...)
- Formulas lingüísticas de relación que denotan la subjetividad (cómo las que se incluyen en el cuadro adjunto) "que yo sepa", "gracias a dios"...
- Verbos del tipo decir, creer, opinar... (verbos *dicendi*) "piensa, sepa"
- Relación entre emisor (autor) –receptor (lector); presentación del emisor, tratamiento del receptor.
- Estructura de la información por bloques o partes. "Se nota que el autor maneja la estructura de este texto porque..."
- Intertextualidad (relación entre textos): citas, referencias y comentarios de otros textos

### PROPIEDADES DEL TEXTO (desarrollo del comentario)

#### COHERENCIA O SEMÁNTICA TEXTUAL

- Es la propiedad que da cuenta del significado global del texto: de qué se habla en el texto, qué información da, cómo se ha organizado esta información. Se ocupa de los siguientes aspectos:
- La selección de la información (¿Hay cantidad? ¿Hay variedad? ¿Hay calidad? ¿Son suficientes los ejemplos y argumentos elegidos? ¿Son lo suficientemente amplios?)
- si / no se centra en el tema, a través de temas transversales, si se apoya en anécdota personal...
- La progresión temática. Esto se refiere a la organización de la información. ¿Hay un orden jerárquico en las ideas? ¿Se avanza e la información? ¿Se mantienen las mismas ideas y se repiten excesivamente? ¿Se van ampliando poco a poco los datos?
- La existencia de isotopías o de campos semánticos relacionados, como repetición de conceptos que ayuda a la coherencia. (Sustantivos concretos de cosas cotidianas / abstractas / sentimientos...)

#### COHESIÓN O SINTAXIS TEXTUAL

- Relación de tiempos verbales, es decir , qué tiempo predomina, pasado, presente = cercanía temporal con el lector), futuro (= ) y por qué. Amenidad cercanía.
- La conexión, que se manifiesta por medio de conectores, bien oracionales (nexos) o bien textuales, las llamadas *formulas de relación*. (ver cuadro)
- El discurso citado: estilo directo, (amenidad) indirecto, indirecto libre (aunque este sea más común en los textos literarios no podemos obviarlo). Estándar...